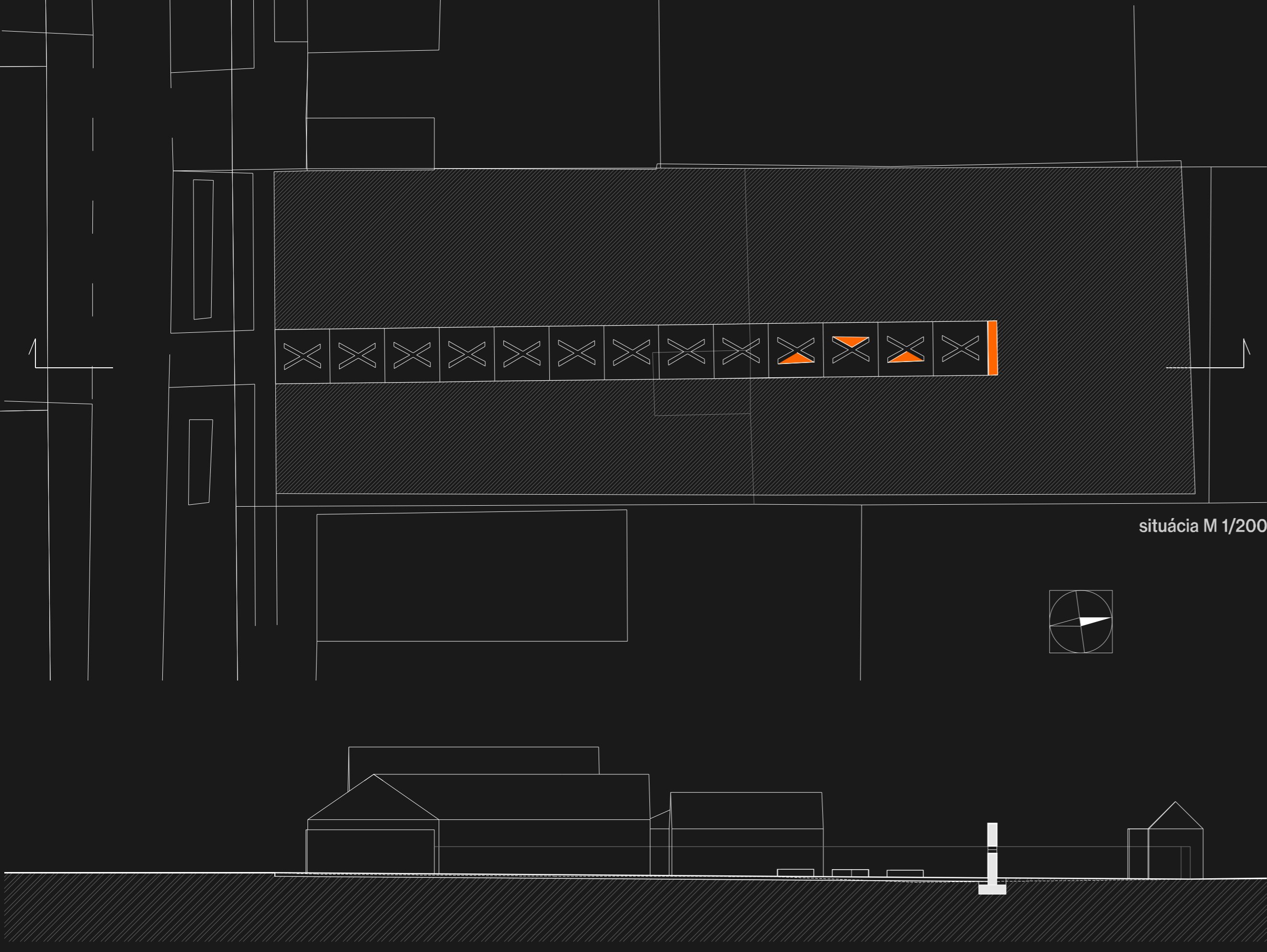


axonometria situácia M 1/2000

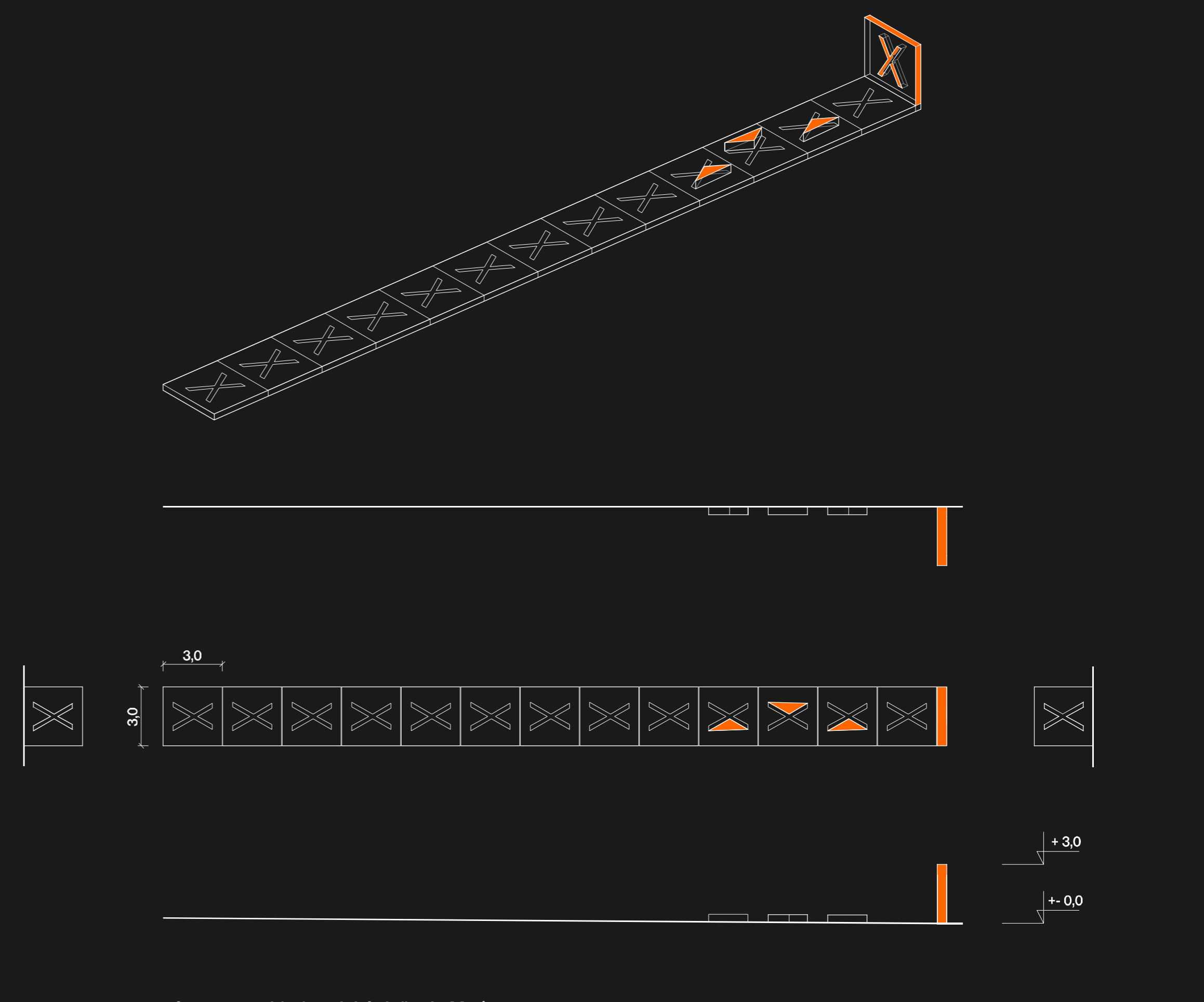
Navrhovaný pamätník je, len „prázdny miestom v ulici“
 • Miestom, ktoré bolo navždy vymazané. A rovnako, ako ostalo prázdne miesto v srdciach rodiny Jána a Marty, tak sa má uchovať aj prázdne miesto v domoradí. Okolie má ostať surové a autentické. Z hľadiska širších vzťahov a koncepcie urbanizmu obce, nie je v hodné vytvárať z tohto pamätného miesta turistickú atrakciu. Život v obci má plynúť aj naďalej tak, ako doteraz a rozvíjať sa v zmysle platného územného plánu. Myšlienka „prázdneho miesta v ulici“ je podporená aj tým, že sa nevytvára štandardná zhromažďovacia plocha, ale chodník, ktorý má líniový charakter a integruje sa do siete miestnych komunikácií. Je však, len slepou uličkou, čo reflektuje súčasný vývoj v spoločnosti, ktorá sa po krátkom vzplanutí vrátila späť do polohy „troch japonských opíc“. Pamätník pozostáva z dvoch častí, a to z „Chodníka slobody slova“ a „Múru pre Jána a Martinu“. Pre všetky prvky je použitý modul 3x3 m, ktorý je štandardným modulom pre ľudské obydlie a vychádza z miery „človeka“, ako odkaz na pôvodnú funkciu miesta. Pamätník je navrhovaný z pohľadového betónu, sadové úpravy sú riešené, ako zelená ekoplocha

Tabuľka bilancii	poznámka	množstvo = m ²	jednotková cena = €/m ²	celková cena = €
celkové riešené územie		1 000		
Bilancia plôch		m ²	€/m ²	€
Spevnené plochy	pešie plochy (pamätník „Chodník slobody slova“)	120	200	24 000
Plochy zelene	zelené plochy (ekoplocha)	880	15	13 200
SPOLU		1 000		37 200
Bilancia prvkov		ks	€/ks	€
Objekty	pamätník „Múr Jána a Marty“	1	12 500	12 500
Miestsky mobilár	lavičky	3	2 500	7 500
SPOLU				20 000
Bilancia líniových stavieb		ks	€/ks	€
Verebné osvetlenie	podsvietenie pamätníka „Múru Jána a Marty“	1	7 500	7 500
SPOLU				7 500
Iné položky		ks	€/ks	€
Iné, rozpočtová rezerva	vynútené s zo zadania nepredvídateľné položky	1	10 000	10 000
SPOLU				10 000
SPOLU				74 700

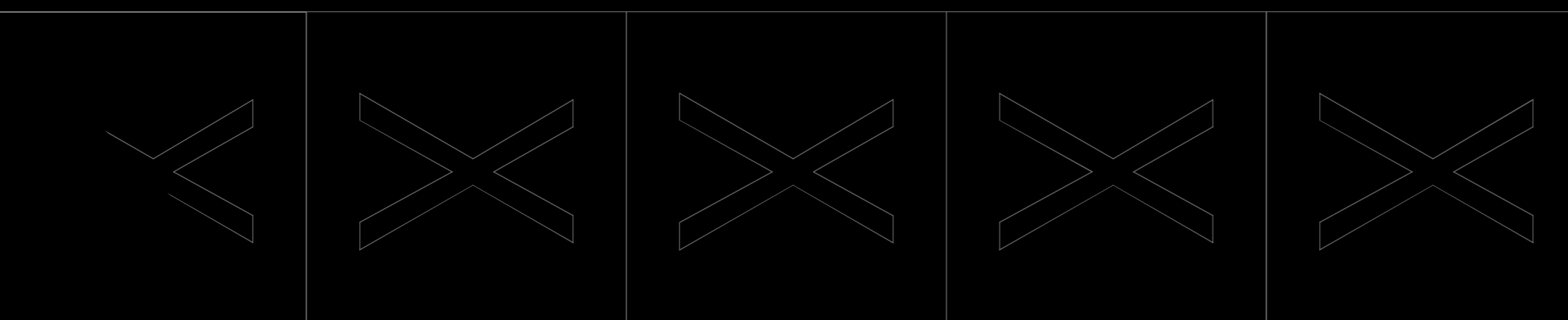


situácia M 1/200

rez M 1/200



výtvarno-architektonické riešenie M 1/200



Symbol výškrtnutia **X** je zároveň symbolom tlačidla „delete“ • Zosobňuje čin, ktorý sa udial na tomto mieste, kde boli dvaja mladí ľudia hrubým spôsobom doslova **vymazaní** z tohto sveta • Ostalo po nich prázdne miesto, čo je reflektované tým, že symbol vymazania je, len prázdny otvorom v betónovej monolitckej stene • Je prázdny miestom, ktoré sa už nikdy nevyplní • Je mlkvou spomienkou na život, ktorý sa tu kedysi odohrával • Zároveň však prináša aj svetlo a pohľad za stenu, pre ktorú často nevidíme pravdu • Otvor je, preto nie len symbolom konca, ale je aj symbolom odkazu Jána a Marty • Obeť, ktorú priniesli nám umožnila nahliadnuť za stenu a znova objaviť mravný zákon v nás • Bočné strany steny sú oplechované hrdzavým corténom, ktorý symbolizuje rez živým telom a evokuje zbytočne preliatu krv.

Pamätníkom slobody slova je samotný chodník, ktorý je vytvorený z betónových monolitckých plôch o rozmere 3 x 3 m • Je riešený identicky ako pamätník Jána a Marty, ale symbol výškrtnutia nie je plastický a je riešený, len zmenou textúry a farby betónu • Symbolizuje osudy všetkých slušných ľudí, ktorí boli, alebo sú slobodní v myšlienkach a prejave • Ľudi, ktorí nie sú poplatní dobe a nie sú, len služobníkmi mocných • Ľudi, ktorí majú svoje jasné zásady a ideály a pre ne sú často perzekuovaní • Ľudi, ktorí neboli a nie sú pohodlní pre mocných tejto doby • „Chodník slobody slova“ vyjadruje skutočnosť, že zápas o slobodu slova je nikdy sa nekončiaci proces. Je cestou, nie cieľom • Preto pamätník pozostáva z dvoch častí, a to z „Chodníka slobody slova“ a „Múru pre Jána a Martinu“

Keď ľudia prvýkrát postavili ležiaci kameň do jeho neprirodzenej vertikálnej polohy, tak vznikla architektúra • Keď sme ako národ zodvihli z prachu a krvi odkaz Jána a Marty, tak vznikol skutočný boj nie len o slobodu slova, ale aj boj o slušnosť, pravdu a spravodlivosť • Preto je posledný segment „Chodníka slobody slova“ patriaci Jánovi a Martine vztyčený do jeho neprirodzenej vertikálnej polohy a naberá na plasticite, ako symbol vzopätia a vzdoru • Stojí sám uprostred prázdnej záhrady, preto, aby sme nezabudli!

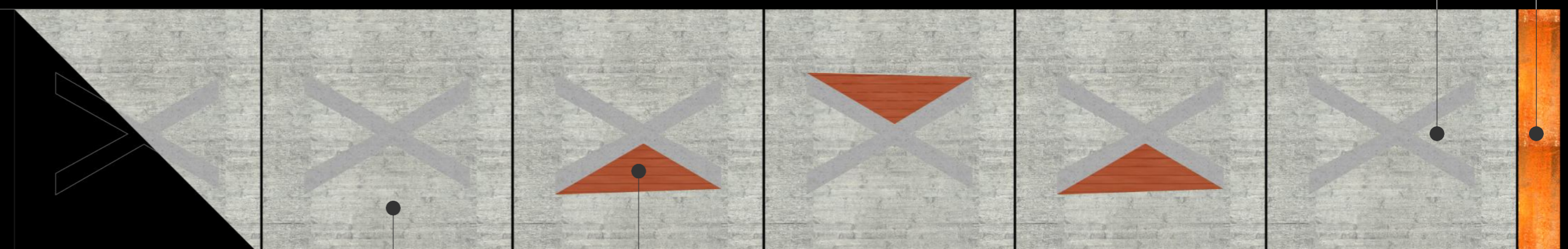
Motívom pamätníka je symbolicky jednoduché písmeno bez snahy ho abstrahovať • Z písmen sa skladajú slová a zo slov vety a práve tie sú pracovným nástrojom každého novinára • Pamätník slobody slova je predovšetkým podkladom pre gravírovanie alebo písanie textov • To sa netýka samotného pamätníka Jána a Marty, kde bude rozsah textov obmedzený a bude vhodnejšie ak na ňom bude umiestnený napr. QR kód so smerovaním na webovú stránku o Jánovi a Martine.

Pamätník je riešený puristicky, bez zbytočných trblietok a cingrliatok a nesnaží sa byť umeleckým, ľúbivým a nablískaným dielom • Tak, ako smrť je rovnako surový, chladný, jednoduchý a mlkvý.

Sadové úpravy pozemku budú riešené ako biodiverzná ekoplocha vo forme tzv. „kvetinovej lúky“ s minimálnymi nárokmi na údržbu • V budúcnosti sa predpokladá aj zachovanie náletových drevín v primeranom rozsahu • Tento lokálny ekosystém bude dotvárať charakter prostredia, ako symbol zanikajúceho a vždy sa rodiaceho nového života.

S vytvorením nového oplotenía na hranicách so susedmi sa nevažuje kôli zachovaniu autentickejšť prostredia.

Poznámka: Texty uvedené na vizualizáciách sú, len ilustratívne a o ich obsahu, rozsahu a znení rozhodne vždy komisia.



KUCIAK • KUŠNÍROVÁ
KAIDUK • KUŠNÍROVÁ
X • K
X
X
X • Y • V victory

Uvažuje sa so zadným podsvietením pamätníka. Vzhľadom na skutočnosť, že riešený priestor sa stane verejným priestranstvom je predpoklad, že osvetlenie bude súčasťou verejnej siete za účelom zabezpečenia poriadku a bezpečnosti v danom území. S ďalším vonkajším osvetlením sa vzhľadom na charakter prostredia nevažuje.

